

UMOWA LICENCYJNA JEDNORAZOWA

Nr 76/IO/4161

na publiczne wykonanie utworów podczas występów estradowych

zawarta w dniu 12 LUT. 2025 w Krakowie pomiędzy:

Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS z siedzibą w Warszawie, ul. Hipoteczna 2, 00-092 Warszawa, wpisanym do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji i publicznych zakładów opieki zdrowotnej Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS pod nr KRS 0000037327, posiadającym nr NIP 525-15-71-004, zwanym dalej „ZAiKS”, reprezentowanym przez:

Adres do korespondencji:
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS
Biuro Regionu Południowego

Loretańska 8 lok. 12
31-116 Kraków
a

Powiatem Kieleckim – Starostwo Powiatowe w Kielcach z siedzibą w Kielcach, 25-211 ul. Wrzosowa 44 reprezentowanym przez Tomasza Plebana – Starostę Kieleckiego i Tomasza Dulnego – Wicestarostę, przy kontrasygnacie Skarbnika Powiatu – Edyty Drążkiewicz zwanym dalej „Licencjobiorcą”

Dane nabywcy: Powiat Kielecki adres Kielce, 25-211 przy ul. Wrzosowa nr 44, NIP: 9591645790

Dane odbiorcy: Starostwo Powiatowe w Kielcach, 25-211 ul. Wrzosowa nr 44

Strony dla potrzeb niniejszej umowy wprowadzają definicje pojęć:

- 1) Licencjobiorca – podmiot, który uzyskał licencję na publiczne wykonanie utworów z repertuaru ZAiKS, podczas występów estradowych.
- 2) Wynagrodzenie autorskie lub Wynagrodzenie – wynagrodzenie za udzieloną licencję, którego wartość zostanie obliczona na podstawie właściwych stawek wynagrodzeń i niniejszej umowy w kwocie bez podatku VAT.
- 3) Umowa – treść umowy oraz załączników do tej umowy określających obowiązki stron umowy licencyjnej w tym w szczególności wysokość wynagrodzenia i zasady jego ustalenia, obejmująca zarówno umowę jak i załączniki do umowy oraz wszelkie zmiany umowy dokonane przez strony.

zaiks
Stowarzyszenie
Autorów ZAiKS

Biuro
w Kielcach
10 LUT. 2025
wzplynaga

L.Dz. K. 1288/25
Podpis:

 



- 4) Licencja - niewyłączne upoważnienie udzielone Licencjobiorcy na publiczne wykonanie utworów, stanowiących repertuar ZAiKS-u, dokonywane na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 5) Tabele stawek wynagrodzeń lub Tabele - tabele stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów na polu publiczne wykonania utworów podczas występów estradowych w brzmieniu opublikowanym na stronie podmiotowej ZAiKS.
- 6) Ustawa - ustawa z dnia 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
- 7) Ustawa o prawie autorskim - ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 1

1. ZAiKS oświadcza, że na podstawie zezwolenia ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, działa jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i Ustawy.
2. ZAiKS oświadcza, że repertuar ZAiKS-u stanowią utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na polu eksploatacji objętym niniejszą umową.

§ 2

Licencjobiorca oświadcza, że jest organizatorem następującego występu estradowego podczas którego będą wykonywane publicznie „na żywo” utwory słowne, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne z kategorii „małych praw”:

Występ estradowy pod tytułem „Powiatowy Dzień Babci i Dziadka” organizowany w dniu 26.01.2025 w Wojewódzki Dom Kultury, 25-033 Kielce ul. Księdza Piotra Ściegiennego 2, w którym uczestniczy maksymalnie 200 osób, za który nie jest pobierana opłata za wstęp, w którym wykonawcą jest:

- Hanna Tabiszewska, który(a) otrzymuje wynagrodzenie wynoszące 614,00 złotych (z wyłączeniem podatku VAT),
- KGiGW Morawica, który(a) otrzymuje wynagrodzenie wynoszące 1 050,00 złotych (z wyłączeniem podatku VAT),
- Renata Drozd, który(a) nie otrzymuje wynagrodzenia.

§ 3

1. Przedmiotem umowy jest udzielenie Licencjobiorcy przez ZAiKS w granicach i na warunkach określonych Umową, niewyłącznej licencji na publiczne wykonanie utworów z repertuaru ZAiKS, w miejscu i w sposób wskazany w § 2 Umowy.
2. Licencja bez zgody ZAiKS-u nie może być odstępowana osobom trzecim. Zgoda pod rygorem nieważności, wymaga formy pisemnej.



§ 4

1. Wynagrodzenie autorskie z tytułu udzielenia licencji, o której mowa w § 3 ust.1 Umowy wynosi 543,66 złotych (słownie: pięćset czterdzieści trzy PLN 66/100), w tym podatek VAT według stawki obowiązującej na dzień powstania obowiązku podatkowego w wysokości 101,66 złotych.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 zostało obliczone przy zastosowaniu stawek wynagrodzeń autorskich wynikających z Tabel wynagrodzeń autorskich, z którymi Licencjodawca zapoznał się i które akceptuje:

l) Występ estradowy do 4.000 uczestników:

a) jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stosownie do udziału utworów w programie z repertuaru ZAiKS-u stawki wynoszą:

Udział utworów z repertuaru ZAiKS zgłoszonych do wykonania podczas występu estradowego	Stawka
do 20%	2%
powyżej 20% do 40%	6%
powyżej 40% do 60%	8%
powyżej 60% do 75%	10%
powyżej 75%	12%

wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt c).

b) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona pkt. c).

c) stawki minimalne:

Liczba uczestników	Stawka
do 50	109 zł
od 51 do 100	221 zł
od 101 do 200	442 zł
od 201 do 300	663 zł
od 301 do 400	885 zł

od 401 do 500	1 105 zł
od 501 do 4.000	1 105 zł za 501 uczestników plus 221 zł za każde kolejne rozpoczęte 100 uczestników

II) Występ estradowy dla ponad 4.000 uczestników:

a) występy estradowe za wyjątkiem festiwalu estradowych, jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 6 % wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., ale nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt d).

b) festiwal estradowy jeżeli pobiera się opłaty za wstęp – stawka wynosi 5% wpływów z tych opłat (z wyłączeniem podatku VAT) oraz wartości biletów przekazanych firmom, instytucjom, osobom fizycznym w ramach sponsoringu, dotacji, subwencji, umów barterowych itp., muzycznego (wykonawcy), jednak nie mniej niż 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt d).

c) jeżeli nie pobiera się opłat za wstęp – stawka wynosi 10% wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w pkt d).

d) stawki minimalne:

liczba uczestników	Stawka
4.000	8.841 zł
ponad 4.000	8.841 zł za pierwsze 4000 plus 831 zł za każde kolejne rozpoczęte 500 uczestników

§ 5

1. Licencjobiorca zobowiązuje się przekazać ZAiKS-owi, osobno za każdy występ wskazany w § 2, w ciągu 10 dni od zakończenia występu lub, jeśli zawarcie umowy nastąpi później, w ciągu 10 dni od zawarcia niniejszej Umowy, następującą dokumentację: rozliczenie finansowe i wykaz tytułów utworów (program), który zawierać będzie szczegółowe zestawienie wykorzystanych utworów.

2. Dokumentację, o której mowa w pkt. 1, należy dostarczyć do ZAiKS-u w jeden z poniższych sposobów:



a) elektronicznie, za pośrednictwem serwisu internetowego eLicencje zgodnie ze wskazówkami zamieszczonymi w tym Serwisie (wymagana wcześniejsza rejestracja w serwisie). Ze sposobu tego skorzystać może Licencjobiorca lub osoba reprezentująca Licencjobiorcę, wskazana na umowie, jeśli podczas zawierania umowy podała wszystkie dane niezbędne do rejestracji w serwisie lub inna osoba, upoważniona przez Licencjobiorcę wg wzoru upoważnienia stanowiącego załącznik do niniejszej umowy.

b) sporządzone według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 i 2 do niniejszej umowy i przekazywane ZAiKS-owi:

i) w formie wydruków podpisanych przez upoważnione osoby (wymagany jest tylko jeden komplet dokumentacji) lub

ii) za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres Poludnie@zaiks.org.pl w postaci skanu dokumentu (podpisany oryginał przetworzony z formy papierowej na formę elektroniczną) oraz plików MS Word lub MS Excel, przy czym Licencjobiorca zobowiązuje się do dostarczenia, na każde uzasadnione żądanie ZAiKS, oryginałów.

3. Dokumentacja, o której mowa w pkt. 1, dostarczona w sposób opisany w pkt. 2. b) powinna zawierać w szczególności: nazwę koncertu/ festiwalu/ opis trasy koncertowej/ nazwę programu artystycznego/ programu rozrywkowego/ kabaretowego, nazwę wykonawcy, tytuł utworu (w wypadku utworu zagranicznego tytuł oryginalny), nazwisko i imię kompozytora, autora tekstu, choreografii oraz autora opracowania. W przypadku trasy koncertowej/ festiwalu program powinien zostać sporządzony dla każdego występu odrębnie.

4. W razie niedostarczenia we wskazanym terminie dokumentacji albo dostarczenia dokumentacji sporządzonej niezgodnie z wyżej wymienionymi wymogami, Licencjobiorca zobowiązany będzie do zapłaty kary umownej, której wysokość odpowiadać będzie jednokrotności kwoty wynagrodzenia autorskiego, o którym mowa w § 4 powyżej. "jednak nie mniej niż 250 zł Zapłata kary umownej nie zwalnia Licencjobiorcy z obowiązku dostarczenia dokumentacji.

§ 6

Jeśli po dokonaniu podziału wynagrodzeń autorskich okaże się, że programy, o których mowa w § 5 zawierały pominięcia lub zniekształcenia danych, co doprowadziło do podziału wynagrodzeń autorskich, który nie odpowiadał rzeczywistemu zakresowi korzystania z utworów, Licencjobiorca zobowiązany będzie – na wezwanie ZAiKS-u – do zapłaty wynagrodzenia dla twórców, którzy nie otrzymali wynagrodzenia wskutek pominięcia lub zniekształcenia danych. Wynagrodzenie ustalone zostanie, przy uwzględnieniu zasad i wysokości wynagrodzenia przyjętych dla podziału, o którym mowa w zdaniu pierwszym i będzie obejmowane fakturą VAT wystawianą przez ZAiKS po otrzymaniu przez ZAiKS prawidłowych danych.

§ 7

1. ZAiKS oświadcza, że jest czynnym podatnikiem VAT i jest uprawniony do wystawienia faktury VAT.

2. Licencjobiorca oświadcza, że jest odbiorcą usługi, a jako nabywcę – czynnego podatnika VAT i uprawnionego do otrzymania faktury wskazuje Powiat Kielecki.
3. ZAiKS w terminie 14 dni od otrzymania dokumentacji, o której mowa w § 5, zaakceptuje rozliczenie i wystawi fakturę VAT z terminem płatności należności w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury lub zgłosi uwagi do rozliczenia. Wystawienie faktury VAT oznacza zaakceptowanie przez ZAiKS otrzymanej dokumentacji.
4. Faktura VAT będzie stanowić wezwanie do spełnienia świadczenia na rzecz ZAiKS-u.
5. Należności będą przekazywane przez Licencjobiorcę na rachunek bankowy ZAiKS-u wskazany w fakturze VAT. ZAiKS oświadcza, że numer rachunku bankowego, widniejący na fakturze jest numerem rachunku SWRK (System Wirtualnych Rachunków Konsumentów), który został utworzony dla znajdującego się w wykazie informacji o podatnikach VAT rachunku rozliczeniowego 52102010420000820205708872.
6. W tytule wpłaty Licencjobiorca zobowiązany jest wskazać numer faktury VAT, której dotyczy wpłata. W przypadku braku tego wskazania wpłacona kwota zostanie zaliczona na poczet długu Licencjobiorcy najdawniej wymagalnego.

§ 8

1. Umowa niniejsza nie dotyczy wykorzystania utworów w sposób inny, niż określony w § 2 Umowy, w szczególności: utrwalania, reemitowania oraz publicznego udostępniania utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym oraz publicznego wykonania utworów scenicznych i przedstawień, stanowiących zamkniętą całość tematyczną i artystyczną (oper, operetek, komedii, musicali, pantomim, baletów, dramatów, monodramów itp.), publicznego wykonywania „na żywo” utworów podczas niebiletowanych imprez okazjonalnych i publicznego odtwarzania utworów.
2. Wykorzystanie utworów w sposób inny niż określony w § 2 wymaga każdorazowo zawarcia z ZAiKS-em odrębnej umowy.

§ 9

Licencjobiorca zobowiązuje się do poszanowania autorskich praw osobistych twórców.

§ 10

1. Licencjobiorca jest zobowiązany umożliwić, na żądanie ZAiKS-u, wgląd do dokumentów Licencjobiorcy, które mają wpływ na ustalenie zakresu i charakteru korzystania z utworów oraz określenia wynagrodzenia autorskiego. ZAiKS może powierzyć kontrolę tych dokumentów wyspecjalizowanemu podmiotowi.
2. Informacje uzyskane przez ZAiKS w czasie kontroli strony uznają za tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.

§ 11

Postanowienia dodatkowe:

1. Licencjobiorca powiadomi pisemnie ZAiKS o zmianie miejsca zamieszkania/siedziby

oraz adresu do korespondencji i adresu poczty elektronicznej. Do czasu pisemnego powiadomienia o zmianach, faktury oraz pisma, w tym oświadczenia o wypowiedzeniu lub rozwiązaniu Umowy w trybie natychmiastowym oraz wezwania do zapłaty, wysłane na adres dotychczasowy – wskazany w umowie, uznaje się za skutecznie doręczone Licencjodawcy, na co Licencjodawca wyraża zgodę.

2. Licencjodawca powiadomi pisemnie ZAiKS o cofnięciu upoważnienia do przekazywania danych i rozliczeń za pośrednictwem Serwisu eLicencje.

3. Nie stanowią zmiany umowy powiadomienia o zmianie miejsca zamieszkania/siedziby oraz adresu do korespondencji i adresu poczty elektronicznej.

§ 12

W sprawach nieuregulowanych w Umowie zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.

§ 13

Wszelkie spory, mogące wyniknąć przy realizacji Umowy, strony poddają rozstrzygnięciu sądowi powszechnemu właściwemu dla miejscowości Biura ZAiKS wskazanego w komparycji Umowy.

§ 14

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Licencjodawca potwierdza otrzymanie i zapoznanie się z dołączoną do niniejszego wniosku Informacją o przetwarzaniu danych osobowych w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS.

STAROSTA

Tomasz Rieban

WICESTAROSTA

Tomasz Dulny

(Licencjodawca)

SKARBNIK

Edyta Drąkiewicz

ZAiKS **Żaneta Łata**
Inspektor
Zespół ds. Licencjonowania
Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

(ZAiKS)

Kierownik
Biura informacji i promocji

Agnieszka Madetko

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Agnieszka Tranter

**Sprawdzono pod względem
formalno - prawnym**

RADCA PRAWNY

Iwona Kolasa

/KL-K-875/

